

QUIEN LO PROBÓ LO SABE

Una adaptación de la obra
“Cuadros de amor y humor, al fresco”,
de José Luis Alonso de Santos

**DIRECCIÓN: EDUARDO NAVARRO
CLAUDIO CASERO
COMPAÑÍA GRUPO TEATRO TAI**



FundaciónAula

Asociación Universitaria para
la difusión de las Letras y las Artes

TAI

**ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES
Y ESPECTÁCULOS**

"Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso.

No hallar, fuera del bien, centro y reposo;
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso.

"Huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;
creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño:
esto es amor. QUIÉN LO PROBÓ LO SÁBE."

Lope de Vega

SUMARIO

PRESENTACION
LA OBRA Y EL AUTOR
LA COMPAÑÍA
FICHA TÉCNICA
ACTORES Y ESCENAS
MONTAJE ALTERNATIVO

QUIEN LO PROBÓ LO SABE



PRESENTACIÓN

“Quien lo probó lo sabe”

Dirección de Eduardo Navarro y Claudio Casero
Una producción de Aula Abierta S.A.

Estreno: 11 de junio de 2008 en el Teatro Pradillo.

QUIEN LO PROBÓ LO SABE nos desvela los entresijos de las distintas capas de la sociedad, los diversos pliegues de la vida humana, el mundo complejo y apasionante del amor, desde una perspectiva cómica.

Amor y humor

"El humor es la diferencia que existe entre nuestros deseos y la realidad. El humor pone las cosas en su sitio. El humor es una de las pocas cosas con las que el ser humano puede dar respuesta a nuestras limitaciones, que son muchas. El sentido del humor lo que nos hace es recordar que la realidad tiene muchos puntos de vista, relativiza la trascendencia, nos devuelve un poco la humanidad de ser conscientes de nuestra pequeñez."

José Luis Alonso de Santos



LA OBRA

QUIEN LO PROBÓ LO SABE

EL AUTOR

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) es un dramaturgo, director escénico, guionista y narrador español.

Vive en Madrid a partir de 1959. Estudia Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología). Cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. A partir de 1964 forma parte de los grupos de teatro independiente TEM, Tábano, TEI y Teatro Libre de Madrid, en las faenas de actor, director y dramaturgo (1971-1981).

Ha escrito una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y público, en especial desde el gran éxito que supuso *Bajarse al moro* (1985).

Ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas. Sus obras han sido editadas tanto en España como en el extranjero y se han publicado también ediciones críticas de varias de sus obras. Ha dirigido más de una treintena de obras teatrales.

Ostenta la Cátedra de Escritura Dramática en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Desde junio de 2000 es director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Algunas de sus obras son:

- ¡Viva el Duque, nuestro dueño! (1975).
- Del laberinto al 30 (1979).
- La estanquera de Vallecas (1985).
- Bajarse al moro (1985).
- Pares y nines (1989).
- La sombra del Tenorio (1994).
- Yonquis y yanquis (1996).
- Salvajes (1998).

QUIEN LO PROBÓ LO SABE es una adaptación de la obra: "Cuadros de amor y humor, al fresco", de José Luis Alonso de Santos. Editado por Cátedra (Grupo Anaya S.A.) en Madrid, 2006.

Es la primera edición crítica de esta obra que fue publicada en la editorial La Avispa de Madrid en el año 2001.

La pieza *Carta de amor a Mary* apareció, junto con dos obras breves de Ángel Camacho Cabrera y Jorge Díaz, en la editorial Everest de León en el año 2000.

El texto de esta edición está considerado el definitivo por el autor.

QUIEN LO PROBÓ LO SABE abarca en 75 minutos una selección de 19 escenas que nos hablan de la aventura cotidiana de relacionarnos con los demás.

Piezas breves y precisas que, en un juego de diálogos a la luz del humor, nos muestran con ingenio, vivacidad y ternura, las diversas formas del amor, sus mil y una presencias, sonidos y colores.

Las relaciones humanas en nuestro entorno más inmediato, la eterna lucha entre sexos opuestos, anhelos, deseos, venganza, amor y odio.

Pequeñas historias cómplices y cercanas que, rompiendo la cuarta pared e impregnando de agri dulce comicidad un humor irónico y abierto, nos muestran la aventura de **VIVIR**.

LA COMPAÑÍA

COMPAÑÍA "GRUPO TEATRO TAI"

Aula abierta S.A.

NIF: A-80963697

C/ Serrano Anguita, 10

28004-MADRID.

Tel.: 91 447 20 55

Fax: 91 447 23 17

distribucion@teatrotai.com

www.teatrotai.com

El equipo artístico está formado por los profesores y alumnos titulados de la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, de las especialidades de Interpretación y de Escenografía.

EDUARDO NAVARRO - Director

Técnico especialista en Imagen y Sonido por el IORTVE y Licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Ha completado su formación asistiendo a cursos de perfeccionamiento en Canto, Técnicas de Clown y Técnicas para Actores, tanto en España como en Inglaterra, Italia y Dinamarca. Fue guionista del programa radiofónico *Noches de Radio*, y locutor dramático en el programa *El Kanubi*. Además ha trabajado como actor y Director Escénico en numerosos montajes. Actualmente es profesor de Artes Escénicas en la Escuela Tai.

CLAUDIO CASERO – Director

Titulado Superior en Arte Dramático por la RESAD. Ha realizado varios cursos de Dramaturgia, Dirección Escénica, Mimo Corporal y Pantomima con grandes maestros de la profesión escénica. Posee una amplia experiencia como docente de Interpretación Gestual y Expresión Dramática. Como Director de Escena, ha trabajado en numerosos montajes de obras de Beckett, Cervantes, Lope de Rueda, Buero Vallejo, etc. Actualmente es profesor de Artes Escénicas en la Escuela Tai.

LOLA BARROSO - Iluminación

Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Técnicas Escénicas por la RESAD. Especialista en Gestión, Arquitectura Teatral, Historia del Teatro, Iluminación, Escenografía y Caracterización. Ha trabajado en Iluminación, Escenografía y Vestuario en numerosas producciones teatrales, en el Teatro Lara, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Real de Madrid, Sala Olimpia o Sala Galileo. Desde hace varios años imparte la asignatura de Maquillaje y Caracterización en la Escuela TAI.

GÁDOR SORIANO – Música y Canto

Cantante, directora y pedagoga. Realiza sus estudios musicales en Madrid y en Londres, explorando el mundo de la música histórica. Ha realizado numerosos conciertos como intérprete de música antigua con diferentes agrupaciones españolas y extranjeras, así como colaboraciones con el mundo del teatro, combinando Música y Artes Escénicas. Directora de coros de voces blancas desde 1997, para los cuales ha compuesto diversas obras. En 2002 forma "Punto Cero" junto con Francis García, con el que realiza "Primal Elements", espectáculo que armoniza improvisación vocal y corporal, pantomima y sintetizadores virtuales, combinados con diversos modos de utilizar la voz. Profesora de Música y Canto en la Escuela TAI.

LA COMPAÑÍA

ELIANE CAPITONI – Danza y Coreografía

Licenciada por el “Conservatorio Oficial de Ballet Clásico de Rio de Janeiro”. Bailarina, Coreógrafa y Profesora. Entra a formar parte de la Compañía de Danza Clásica de Marcelo Coelho. Es contratada como bailarina solista por la “Nawal Producción” U.S.A., realizando gira por América Latina y parte de Europa. Decide quedarse en Europa y firma contrato con “Urek Company” dirigida por el coreógrafo Fred Peters en Londres. Ya en España, como bailarina y coreógrafa, crea y dirige el *Grupo 7 Danza* y el de percusión *Sarava* compatibilizando su actividad profesional con la enseñanza. Profesora de Danza y Coreografía en la Escuela TAI.

MÓNICA FLORENSA - Escenógrafa

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Escultura. Completó su formación realizando numerosos Cursos y Talleres de Pintura, Cerámica, Diseño Publicitario, Escenografía y Diseño de Vestuario. Ha trabajado la Escultura y organizado diversas exposiciones. Con multitud de premios en su haber, tiene una amplia experiencia profesional en el Diseño, la Realización de la Escenografía y el Diseño del Vestuario en más de 50 montajes teatrales. En la actualidad compagina su labor profesional con la enseñanza de Escenografía y Arquitectura del Espectáculo en la Escuela TAI.

ELENCO – ACTORES

Componen el elenco de esta obra alumnos titulados en Artes Escénicas de la Escuela TAI. Formados en Interpretación, Dramaturgia, Literatura Dramática, Danza-Coreografía, Canto y Técnica Vocal, Expresión Corporal y Movimiento, han desarrollado durante tres años su capacidad interpretativa y creativa; formando parte de este proyecto profesional, donde se han visto implicados desde la parte más técnica: atrezzo, vestuario, producción, escenografía y dirección; a la que es su razón de estar: LA INTERPRETACIÓN.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN

Eduardo Navarro
Claudio Casero

PRODUCCIÓN

José Luis Sixto
Aula Abierta S.A

AYUDANTE PRODUCCIÓN

María Chaparro

DISTRIBUCIÓN

Claudia Morgana

ESCENOGRAFÍA

Mónica Florensa

AYUDANTES ESCENOGRAFÍA

Raquel Reinoso
Laia Sauret
María Rollón Morillas

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Lola Barroso

DANZA/COREOGRAFÍA

Eliane Capitoni

MÚSICA/CANTO

Gádor Soriano

COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Eva Bravo
Laura Massimino
Sergio Arribas

ACTORES

AÑA LLAUDÓ

PILAR CAMARASA

FRANCISCO JAVIER GRANADOS

TATO LOCHÉ

SERGIO BELVER

MARINA BIDÓN

JESUS BRAVO SAN PEDRO

EVA BARCELÓ

MAURICIO ROUSSELON

ESCENAS

“ENTRE REJAS”

“CONFIDENCIAS DE MUJER”

“A 10 EUROS LA COPA”

“PROFESIONALES”

“CARTA DE AMOR A MARY”

“SINCERIDAD”

“QUESTION DE HONOR”

“TIEMPOS MODERNOS”

“ENTRE COLEGAS”



MONTAJE ALTERNATIVO

Dado que esta obra no tiene continuidad lineal, no se requiere ninguna dimensión específica, pudiéndose modificar la escenografía y los movimientos coreográficos para adecuarse al tamaño de cualquier escenario.

Igualmente los contenidos de la obra se pueden modificar o suavizar para adaptarlos a la sensibilidad de cualquier tipo de público si la organización lo ve oportuno.